

Mijn Activiteitenweek

door Beau Silva

klas V4G

Inleiding

Dit schooljaar ben ik, na een jaar te zijn weggeweest van deze school, terug gekomen naar Het Amsterdams. Omdat ik een jaar geen Spaans had gedaan op voldoende niveau, kon ik niet meer deelnemen aan Trayecto en alleen terug instromen in het reguliere Spaans. Geen versterkte talenreis voor mij, helaas.

Het alternatief was een activiteitenweek in Amsterdam. Hieronder de agenda van de week.

	Maandag 10-oktober	Dinsdag 11-oktober	Woensdag 12-oktober	Donderdag 13-oktober	Vrijdag 14-oktober
10-12uur	FOAM Portretworkshop	Rijksmuseum Dutch Design	Workshop Henk Bakboord	Museum de Dageraad*	Werken aan verslag*
13-15uur	Workshop	Fabriques des Lumieres	Van Goghmuseum Multimedia tour	Documentaire*	Film in Rialto*

Donderdag en vrijdag heb ik het programma wegens ziekte gemist. Voor dit verslag heb ik drie onderwerpen gekozen uit de eerste drie dagen. De onderwerpen die ik heb gekozen zijn:

1. Van Goghmuseum
2. FOAM Portretworkshop
3. Rijksmuseum Zelf ontwerpen

Verslag 1 – Van Goghmuseum

Op woensdag 12 oktober zijn wij met school naar het Van Goghmuseum geweest. Dit bezoek was een onderdeel van de Activiteitenweek voor het vak CKV.

Het Van Goghmuseum is vernoemd naar de kunstenaar Vincent van Gogh. In het Van Goghmuseum leer je veel over het werk, de persoon en het leven van Vincent van Gogh. Wat hij in zijn leven meemaakte, had een directe weerslag op zijn werk. Wat schilderde hij wanneer? Wat was zijn persoonlijke situatie op dat moment? Hoe beïnvloedden zijn werk en zijn privéleven elkaar?

Vincent van Gogh heeft in zijn leven slechts 2 schilderijen verkocht. Zijn werken zijn pas veel geld waard geworden, ver na zijn dood in 1890. De familie van Vincent heeft de werken zoveel mogelijk bij elkaar weten te houden. Bekende werken zijn De aardappeleters, Het gele huis, Zonnebloemen en De slaapkamer.

Wij hebben een luistertoer gedaan over de werken in het museum in Amsterdam. Van alles wat wij daar gehoord en gezien hebben, wil ik graag dieper ingaan op wat is gezegd over de Zonnebloemen. Om mijn geheugen op te frissen heb ik ook veel van het internet gehaald.

De Zonnebloemen

Er zijn meerdere versies van de Zonnebloemen gemaakt. Er zijn nu nog 5 versies, die over de wereld in verschillende musea hangen, en te zien zijn:

1. Drie zonnebloemen in een vaas, augustus 1888 – In een privé collectie in de Verenigde Staten
2. Twaalf zonnebloemen in een vaas, augustus 1888 – museum in München
3. Vaas met twaalf zonnebloemen, januari 1889 – museum in Philadelphia
4. Vaas met vijftien zonnebloemen, januari 1889 – museum in Tokio
5. Vaas met vijftien zonnebloemen, januari 1889 – museum in Amsterdam
6. Vijftien zonnebloemen in een vaas, augustus 1888 – museum in Londen
7. Vijf zonnebloemen in een vaas, augustus 1888 – verloren gegaan door brand tijdens WOII



Er zijn er dus meer geweest, een is in privé bezit en daardoor niet te bewonderen, en een andere is verwoest in een brand.

Maar waarom maken kunstenaars meerdere versies? Artiesten willen vaak verbeteren, experimenteren of zelf een werk maken voor een ander. In het geval van Van Gogh, vertellen de Zonnebloemen-versies een verhaal van vriendschap. Vriendschap met Paul Gauguin, een beroemde Franse schilder. Het was het idee van Van Gogh om een gemeenschap van schilders op te zetten. Van Gogh heeft Paul Gauguin uitgenodigd in het zuiden van Frankrijk, in het gele huis. De Zonnebloemen zijn gemaakt om het huis te decoreren. Onder andere ook de slaapkamer waar zijn

vriend Paul zou verblijven. Zowel Het gele huis, als De slaapkamer zijn beiden ook geschilderd en in bezit van het Van Goghmuseum in Amsterdam. Ook deze schilderijen zijn erg beroemd geworden.

De vriendschap is er een van moeilijke gesprekken geworden, zelfs zo emotioneel dat Van Gogh hierdoor zijn oor afsnijdt. Paul Gauguin vertrekt, geschrokken, maar houdt contact met Van Gogh. Hij vraagt zelfs een schilderij van de Zonnebloemen na te sturen. Gauguin had een voorkeur voor de volledig gele variant. Vincent van Gogh maakt hiervoor een nieuwe, dat is de versie die nu in Amsterdam hangt.

Mijn verwachtingen en mening

Mijn verwachting was een rondleiding te krijgen. Dit bleek niet zo te zijn, wij kregen namelijk een hoofdtelefoon en moesten zelfstandig het museum rond. Helaas raak ik snel afgeleid en is lang luisteren niet mijn beste kwaliteit.

Natuurlijk heb ik de schilderijen wel bekeken, heb ik zelf een rondje gelopen door het museum. Onthouden heb ik de meest beroemde schilderijen, Het Gele huis, De Slaapkamer en De zonnebloemen.

Het bezoek aan het Van Goghmuseum was niet de leukste activiteit. Ik had er meer van verwacht, namelijk die rondleiding.

Leuk weetje

Op vrijdag de 14^{de} oktober dit jaar hebben twee activisten in het museum in Londen tomaten soep over het schilderij van De zonnebloemen, van Van Gogh, gegooit. Er is geen schade aan het doek, wel kleine schade aan de lijst. Het doek was beschermd met een glasplaat. Hieronder zie je een afbeelding van de site van NU.nl.

Grappig dat er wordt gedemonstreerd bij een doek van een schilder die zelf geen rijkdom heeft gekend.


[Net binnen](#)
[Algemeen](#)
[Economie](#)
[Sport](#)
[Tech](#)
[Media en Cultuur](#)
[Achterklap](#)

Maandag 24 oktober 2022 | Het laatste nieuws het eerst op NU.nl



Activisten besmeuren Van Goghs Zonnebloemen met tomatensoep in Londen

14 okt 2022 om 13:07 | Update: 10 dagen geleden

1.2K reacties

Twee activisten hebben vrijdag in Londen het schilderij *Zonnebloemen* van Vincent van Gogh besmeurd met tomatensoep. Een glasplaat voorkwam dat het schilderij schade opliep. De lijst van het werk raakte wel licht beschadigd.

Door onze entertainmentredactie

De activisten plaatsten zelf een filmpje van hun acties op sociale media. In een van de video's is te zien hoe de twee vrouwen bij de *Zonnebloemen* hun eigen handen aan de muur vastlijmen. De politie kwam ter plaatse, maakte de activisten los en arresteerde het tweetal.

"Wat is meer waard: kunst of leven?", riep een van de activisten in het museum. "Is het meer waard dan voedsel? Meer dan gerechtigheid? Zijn jullie meer begaan met het beschermen van een kunstwerk of het beschermen van onze planeet en de bevolking?"

Bronnen

Facebook live - [Facebook](#)

Van Goghmuseum - [5 Weetjes over Van Goghs Zonnebloemen - Van Gogh Museum](#)

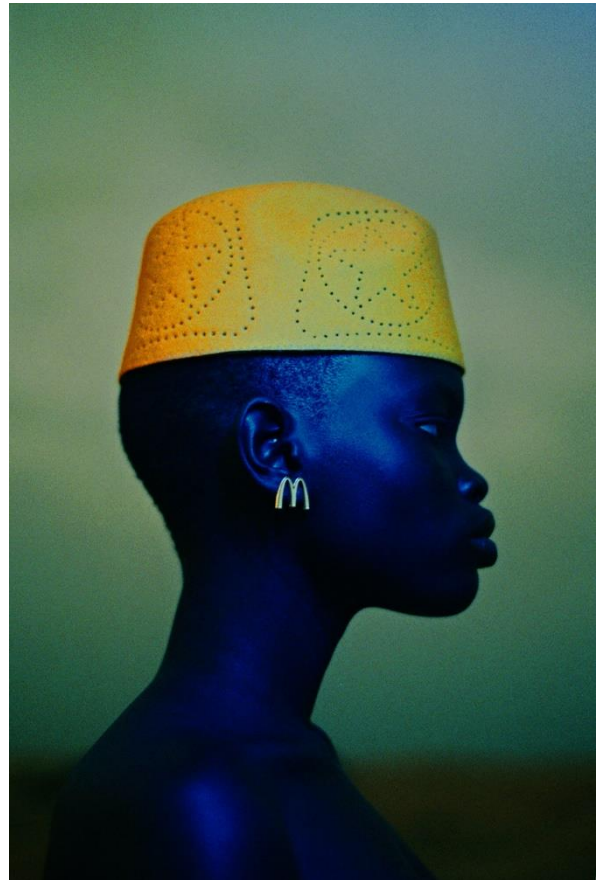
Nu.nl - [Activisten besmeuren Van Goghs Zonnebloemen met tomatensoep in Londen | Boek & Cultuur | NU.nl](#)

Verslag 2 – FOAM Portretworkshop

FOAM was de eerste activiteit die wij hebben gedaan tijdens de activiteitenweek. Toen ik aan deze activiteit begon, had ik geen idee wat ik van de activiteitenweek mocht verwachten. Achteraf gezien was FOAM een van de leukste activiteiten.

FOAM is een fotomuseum in Amsterdam, gevestigd aan de Keizersgracht. De missie van de mensen achter FOAM is om fotografie bereikbaar te maken voor iedereen. De fotografie moet zorgen voor een gesprek. De bijzondere fotografie die getoond wordt in het museum zou mensen moeten inspireren en moet leiden tot gesprekken, zelfs als die controversieel zijn.

Wij hebben eerst een rondleiding gekregen, waar een Marokkaanse fotograaf, Mous Lamrabet, centraal stond. De expositie was genaamd 'Blessings from Mousganistan'. Deze fotograaf heeft zichzelf het fotograferen aangeleerd. Centraal in zijn werk is schoonheid en hoop in combinatie met belangrijke onderwerpen als racisme, religie en emancipatie. In deze expositie wordt de boodschap van de liefde door gebruik van veel kleur en bijzondere composities overgebracht. Op de foto's zie je culturele aspecten met een link naar de Arabische wereld, gecombineerd met commerciële westerse merken, zoals de swoosh van Nike, en het McDonalds logo.



Portretworkshop

Ons is uitgelegd dat een portret wordt gemaakt verticaal. Dus de camera in de normale stand, in tegenstelling tot een landschap, dat vaak horizontaal wordt gefotografeerd. En hebben wij de aanwijzingen gekregen om het licht op verschillende manieren te gebruiken. Bijvoorbeeld door het licht van voren te gebruiken, wat resulteert in een portret waar het gezicht goed zichtbaar is. Het licht van achter is het gezicht minder zichtbaar.

Helaas heb ik geen foto van deze workshop mee kunnen nemen, we hebben namelijk camera's van FOAM gebruikt. Wij hebben portretten van onszelf gemaakt met verschillend licht. Een van die portretten was door een ronde lamp, ook wel veel gebruikt door vloggers. Deze hadden we volgelegd met planten en daardoor heen gefotografeerd.

Een twee foto hebben we gemaakt vanaf onder, zodat je de zool van mijn schoen ziet, met het Yeezy logo. Dit was in de stijl van Mous.



Mijn verwachting en mening

Zoals al in het eerste stuk aangegeven had ik geen verwachting vooraf. Ik vond deze workshop leuk om te doen. De stijl getoond in de expositie van Mous Lamrabet spreekt mij niet direct aan. Ik begrijp de boodschap achter de foto niet helemaal.

Bronnen

FOAM - [Mous Lamrabet - Blessings from Mousganistan | Foam](#)

Verslag 3 – Rijksmuseum Zelf ontwerpen

Mijn derde verslag gaat over het Rijksmuseum. In dit museum hebben we geen rondleiding gedaan. In plaats van een rondleiding in het museum hebben we ontwerpproject gedaan. Hierbij kregen wij een voorwerp uit het museum en moesten we de link leggen met een onderwerp. De foto hiernaast toont het voorwerp. Een Struisvogel beker. Ik kreeg het onderwerp Hackers. Ik moest dus een link maken tussen deze Gouden Struisvogelbeker en Hackers.

Deze vreemde beker blijkt een Nautilusbeker te zijn, van rond het jaar 1600. Kunstenaar is Joachim Hiller.

Nautilusbekers waren vroeger al kostbaar en eigenlijk alleen voor de adel. Een nautilusbeker is een drinkbeker waarin een nautilus-schelp is verwerkt. Deze bekens worden gemaakt door edelsmeden en waren kostbaar door het goud en zilver dat werd gebruikt.



Dit heb ik gedaan door een computer te re-designen. Het toetsenbord werd goud op basis van de kleur van de struisvogel. De muis van de computer is hervormt, namelijk naar de vorm van de beker. Of te wel het middenstuk van de struisvogel. Dat we een computer hebben gemaakt linkt naar het onderwerp Hackers.

Mijn verwachting en mening

Mijn verwachting was een rondleiding en uitleg over de schilderijen. Deze opdracht was verrassend omdat ik dit niet had kunnen bedenken. Het was best een leuke ochtend.

Over het Rijksmuseum

Het Rijksmuseum heeft schilderijen die het verhaal vertellen van 800 jaar Nederlandse geschiedenis. Van werken die gemaakt zijn rond 1200 tot nu.

De meest bekende werken die hangen in het Rijksmuseum zijn: de Nachtwacht van Rembrandt van Rijn, Het Melkmeisje van Johannes Vermeer, een Zelfportret van Vincent van Gogh en de Schuttersmaaltijd van Bartholomeus van der Helst.

Bronnen

Rijksmuseum - [Rijksmuseum, hét museum van Nederland](#)

Nautilusbeker - [waarvoor was een nautilusbeker - Zoeken \(bing.com\)](#)

Rijksmuseum Nautilus cup - [Nautilus cup in form of an ostrich by Joachim Hiller in Wrocław, ca. 1600, Rijksmuseum Amsterdam, most probably a gift of Polis... | Nautilus, Rijksmuseum, Old things \(pinterest.com\)](#)